

Székelyudvarhely, ferences templom

A főoltár Szent István, Szent László, Szent Péter és Szent Pál szobrainak helyreállítása

A székelyudvarhelyi ferences templom főoltárát a két főapostol, Szent Péter és Szent Pál tiszteletére emelték. Életnagyságú szobruk, valamint a két Szent Király szobra, a központi fülkében álló Mária-szobor két oldalán helyezkedik el. Az angyalok által megkoronázott Szűz jobbján áll Szent Péter apostol kulcsokkal és könyvvel két kezében, tőle jobbra pedig Szent István Király a párnára fektetett szent koronát ajánlja Máriának. A Szűz balján Szent Pál apostol áll karddal a kezében, továbbá Szent László király bárdot tartva.

A négy szobor felületét az évek során több ízben átfestették, átmázolták. A kutatások során nyilvánvalóvá vált, hogy eredeti színviláguk jó minőségben és nagy mennyiségben fennmaradt a három-négy rétegű igénytelenebb átfestés alatt.

A helyreállítás során sikerült az eredeti – gazdagon fémszínezett és festett – színvilágot feltárni és bemutatni, mely 95%-ban fennmaradt. A szentek vállán minden esetben aranyozott palást található, alsó ruhájuk ezüst-rétegre pedig élénk színű lazúrfesték került. A helyreállítás során kiegészítettük a plasztikai hiányokat és az eredeti színvilág apró hiányait retusáltuk.

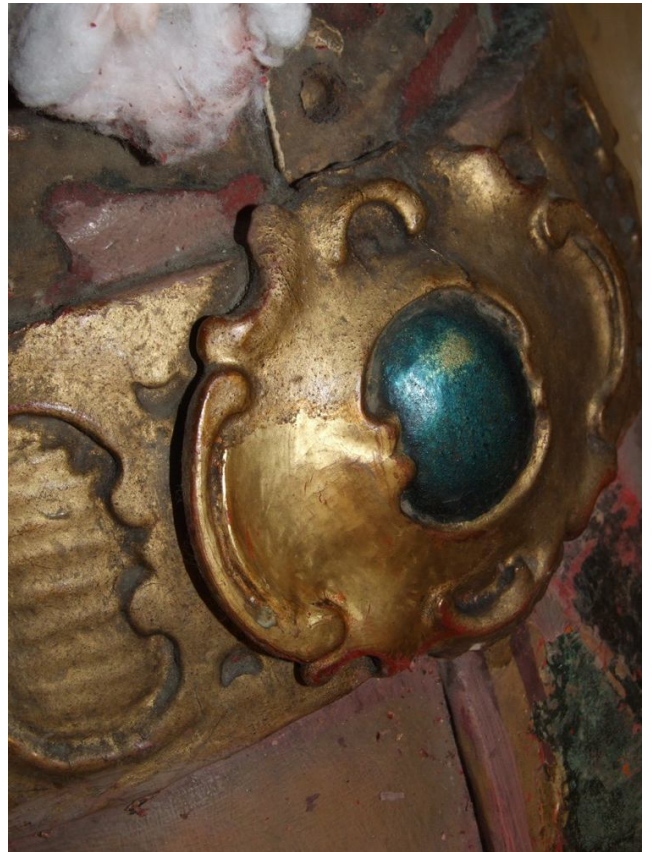
A szentek alakjainak úgy szobrászati, mint festészeti megalkotása, a végtagok és az arcok, ruharedők és minden részlet rendkívüli megformálása, az erdélyi barokk szobrászat kiemelkedő alkotásaivá teszi e szobrokat.



Szent István király alakja a restaurálás előtt és után

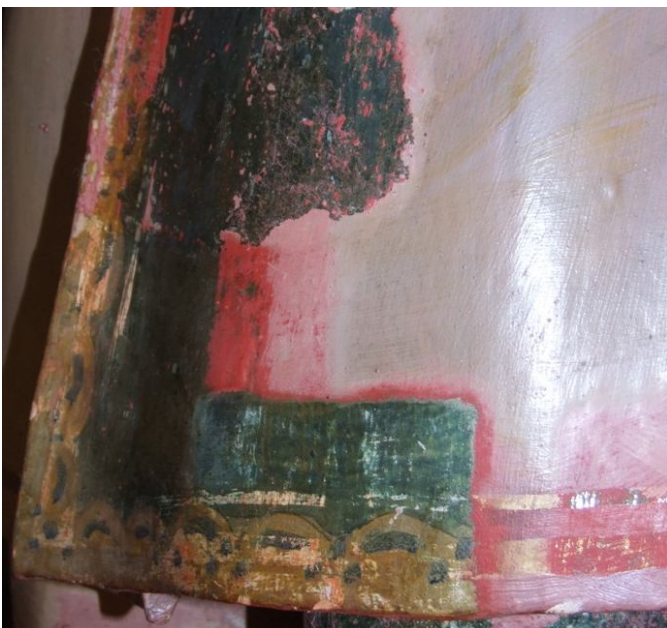
Feltárási próba a Szent István
öv-csatjának aranyozott részén

Feltárási próba a Szent István
kezében tartott párnán, melyen az
eredeti zöld lazúrral festett
ezüstrétegen három-rétegű
átfestés látható



Feltárási próba Szent István
ruháján, melyen az eredeti zöld
lazúrral festett ezüstrétegen
három-rétegű vörös és rózsaszínű
átfestés látható

Szent István ruhája feltárás
közben



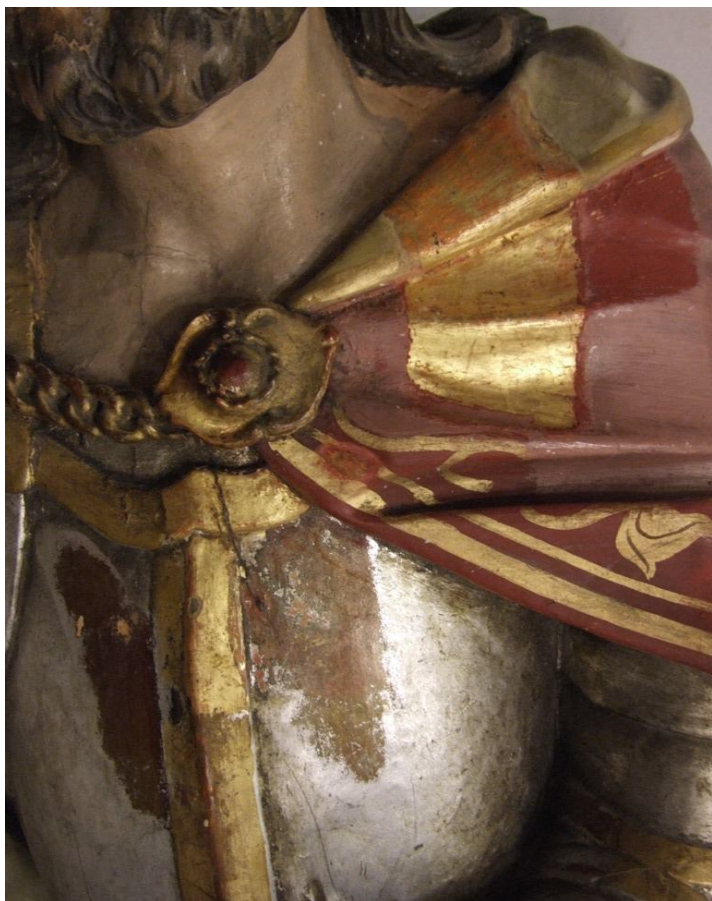


Szent István arca a helyreállítás előtt és után

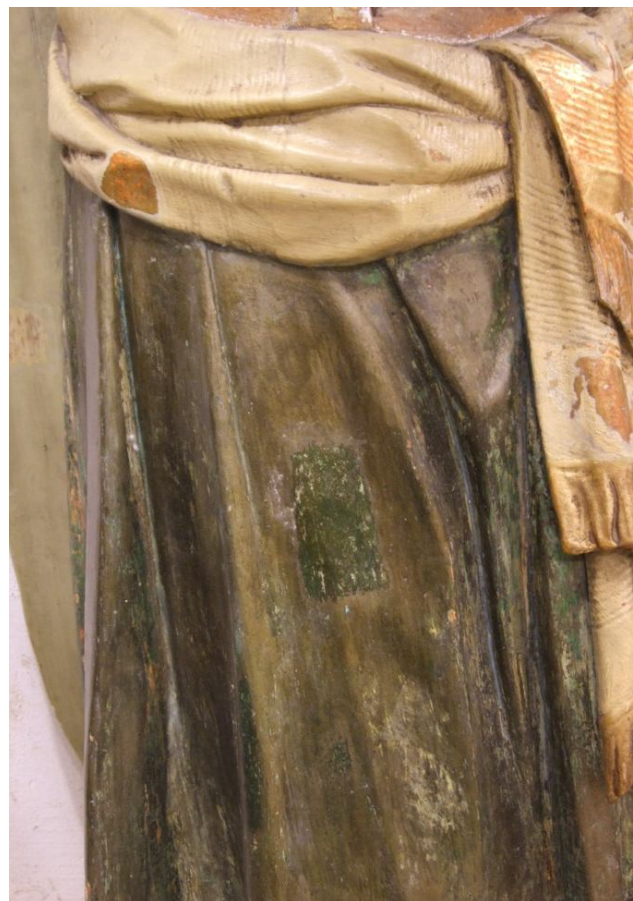




Szent László király alakja a restaurálás előtt és után



Feltárási próba a Szent László aranyozott palástján és ezüstözött mellvértjén



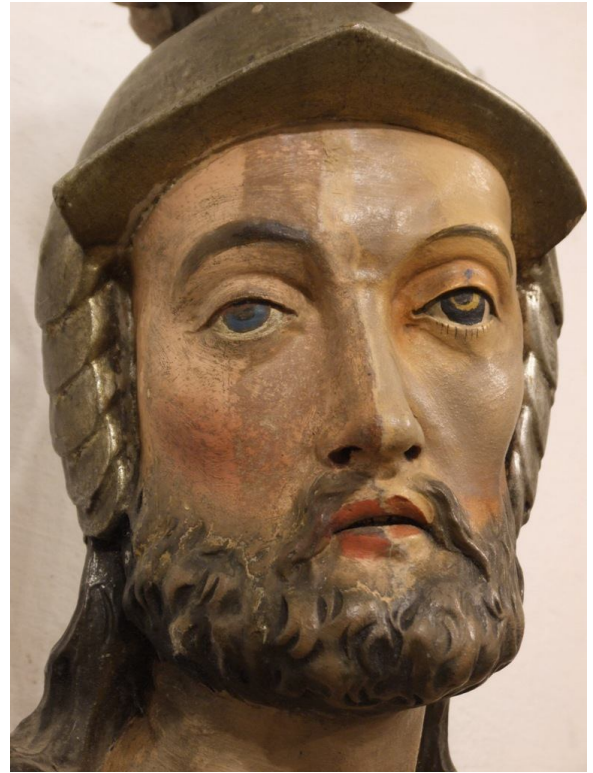
Szent László ruhája feltárási közben. Az eredeti ezüstözött, zöld lazúrral festett ruhán már csak az első átfestési réteg maradt



Átfestési rétegek a csizma szárán



A palást belső oldalán az ezüstözött és sárga lazúrra színezett felületet három átfestési réteg borítja



Szent László arca a helyreállítás előtt és feltárás közben

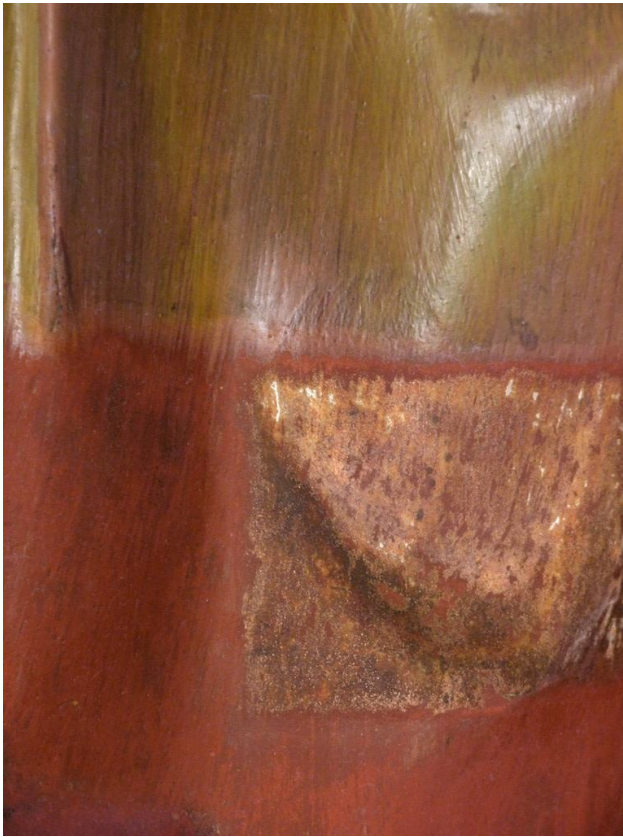
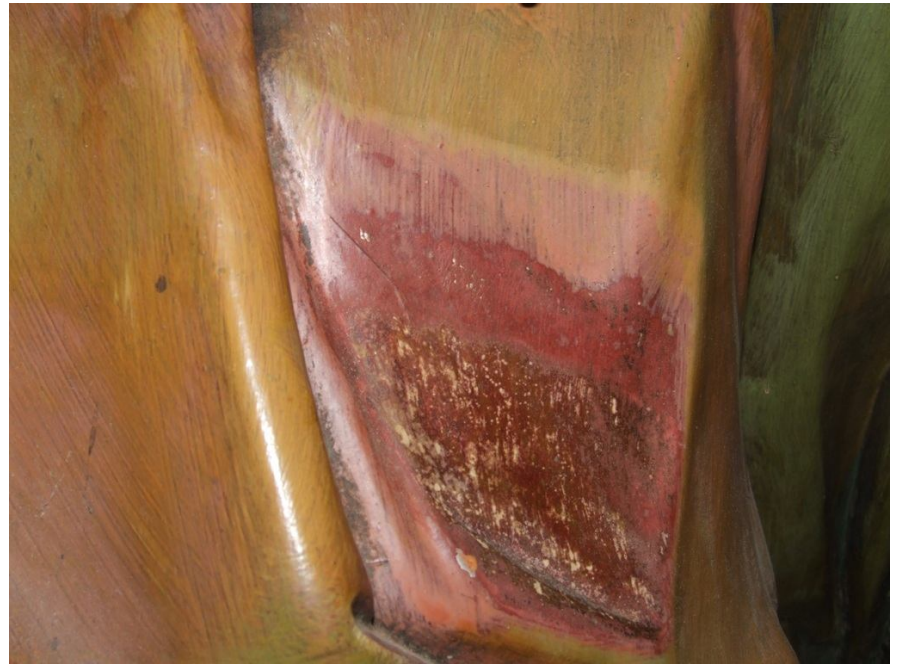


Szent
László arca
a
helyreállítást
követően



Szent Pál apostol alakja a restaurálás előtt és után

Feltárási próba a
Szent Pál alsó
ruháján, melyen az
eredeti vörös lazúrral
festett ezüstrétegen
négy-rétegű átfestés
található



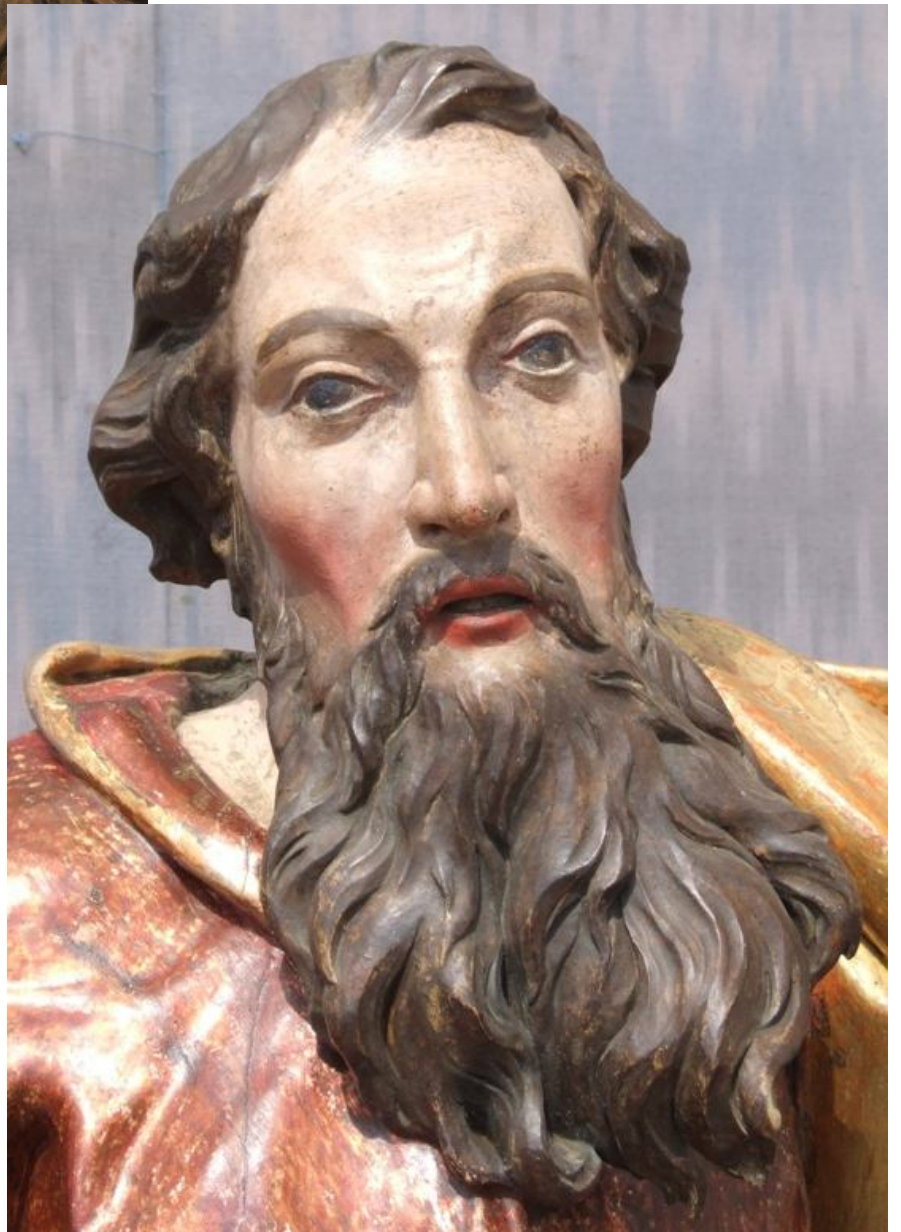
Szent Pál ruhája. Részlet három
átfestési rétegről

Szent Pál ruhája félbetisztított
állapotban





Szent Pál arca a helyreállítás előtt és után





Szent Péter apostol alakja a restaurálás előtt és után



Szent Péter felső, aranyozott palástja.
Részlet a három átfestési rétegről



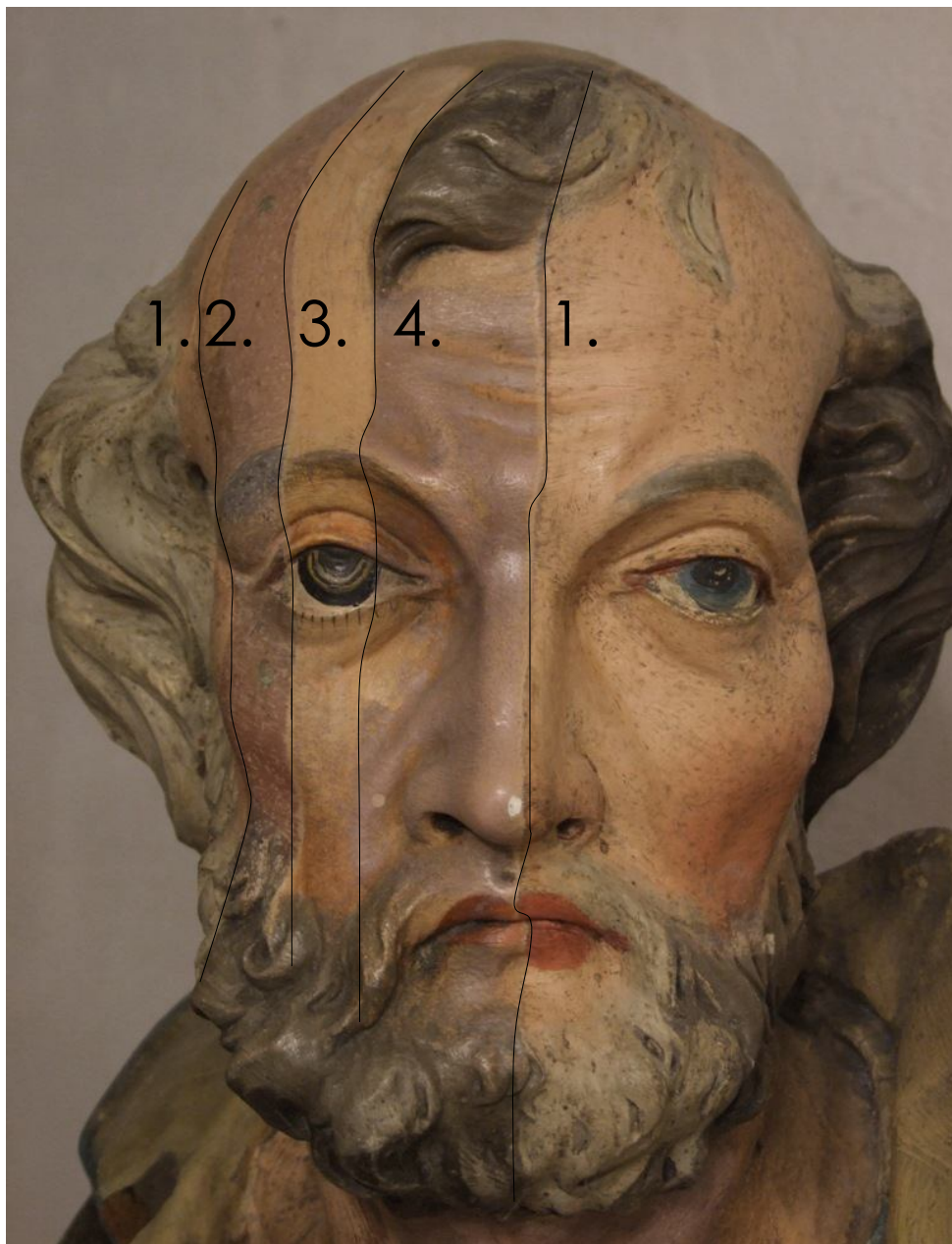
Szent Péter ruhája. Részlet
három átfestési rétegről



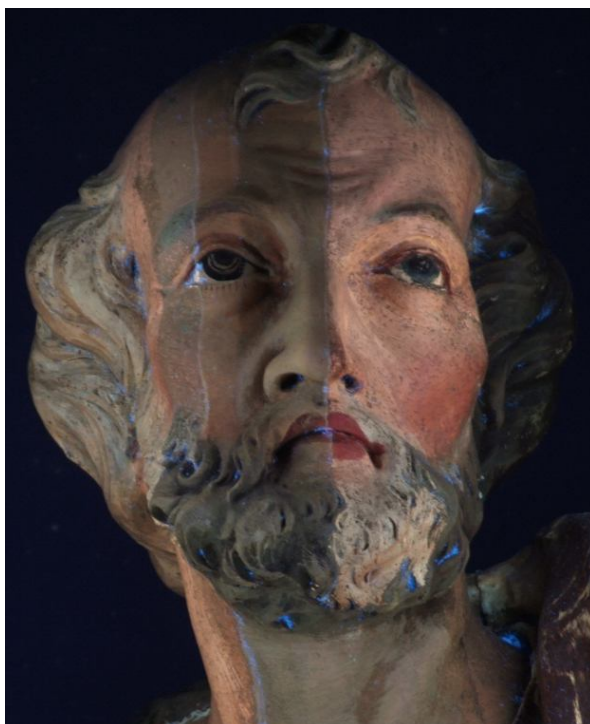
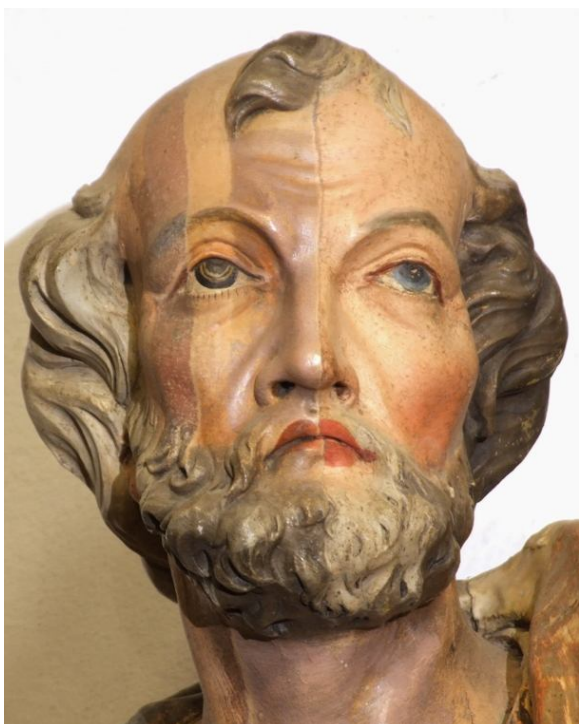
Szent Pál ruhája. Részlet a
feltárás közben

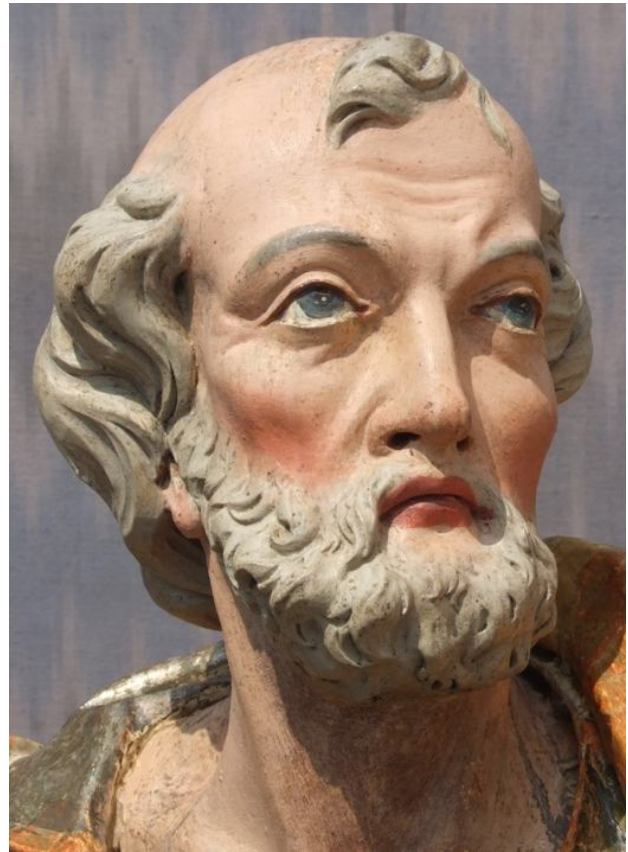
Szent Péter arca
feltárás közben.

Részlet az eredeti
(1.) és három
átfestési rétegről
(2, 3, 4.)



Az átfestési
rétegek normál
fényes és
UV-lumineszcensz
felvételen





Szent Pál
arca a
helyreállítás
előtt és
után



